

كراسة

الخط العربي

للمصف الأول الإعدادي

التأليف والكتابة

أ/ حسن عبد العظيم

أ/ حسن صالح الخولي

محمود أمين القوصي

٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج

وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

لجنة التعديل والمراجعة

د/ أحمد السعيد أحمد شلبي
أ/ برنسة محمد محمود الطبلاوي
د/ جبريل أنور حميدة
د/ كمال عوض الله عبد الجواد
د/ إسماعيل محمد عبد العاطي
أ/ أمير عبد الموجود محروس حمزة
د/ سعيد عبد الحميد عبد القادر
أ/ سلوى عبد الله أمين

إشراف عام
مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقديم

الخط وسيلة من وسائل التعبير، وهو دليل الفكر وبريد القلب، وترجمان العقل، وإجادته عنوان على سمو الذوق ورقة المشاعر.

وإيماناً بأهمية تجويد الخط باعتباره وعاء لكل العلوم، وتقديرًا لمكانة هذا الفن الرفيع قررت وزارة التربية والتعليم تدريسه في حصص مستقلة، ونظمت المسابقات بيت التلاميذ، ورصدت لها المكافآت من أجل النعوض به، وتشجيعاً لهم على التفوق في هذا الفن الجميل.

ومسيرة للتطور في مناهج المرحلة الإعدادية نقدم هذه الكراسة في خطي النسخ والرقعة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي في ثوب جديد توخينا فيها اختيار العبارات الأدبية، وقصدنا منها كل صفحة أو أكثر حرفًا مجانيًا معينًا، أو عدة حروف نتفق في الشكل، وتختلف في عدد النقاط.

ونظرًا لتعدد اشتغال العبارة الواحدة على وضع الحرف الواحد في مختلف مواقعه، في ابتداء الكلمة، وفي وسطها، وفي نهايتها، وفي حال إفراده، فقد قدمنا له بعرض هذه الأوضاع المختلفة بكلمات مفردة، وبخط كبير واضح في الصفحة، ليكون عونًا للمدرس عند شرح هذا الحرف، وتعريفًا للتلميذ بأوضاع الحرف المختلفة، بل توسعنا في عرض أشكال بعض الحروف بقدر ما تسمح به الكراسة من صفحات، وما يتناسب مع مستوى التلاميذ إذا اختلف شكل الحرف في وضع واحد باختلاف ما يتصل به من حروف بعده، ومن ذلك - مثلاً - حرف الباء في بدء الكلمة في خط النسخ إذا جاء بعده جيم، أو سين، أو ميم، أو هاء، أو عدة حروف مستننة، وأشرنا تحت هذه الكلمات الكبيرة ببعض الملاحظات التي تنير الطريق أمام المدرس والتلميذ من غير إغراف فيها، ثم أتبعنا ذلك بكتابة هذه الكلمات بهط مصغر يتناسب مع حجم كتابة التلميذ، ليكرر كتابتها بمهارة وتركيز، رسمها في ذهنه، ثم يكتب، النص الكامل الذي أمامه في الصفحة اليسرى، والذي يشتمل على بعض هذه الأوضاع، وطبقنا ذلك في خطي النسخ والرقعة. ونود أن نبين أن تحديد السطر للكلمات أو العبارات مشار إليه بشرطتين، ليلتزم به التلميذ، وليعرف ما بهط من حروف تحته.

ولعل من نافلة القول أن تؤكد أن جمال الخط لا يُطلب في حصة الخط وحدها، بل في كل عمل كتابي، كما نؤكد أن الأستاذ قدوة لتلاميذه في كل قول وعمل، فإذا حرص على عرض كتابته دائمًا جيدة أمام تلاميذه انتقل الأثر سريعًا إليهم، واقتضوا أثره، وتأثقت كتاباتهم، وتجودت خطوطهم.

ولنذكر الجميع بقول الإمام علي - كرم الله وجهه - «عليكم بحسن الخط فإنه من مفاتيح الرزق» والله الموفق.

حروف «الألف والباء والتاء»

أَبْ ، بَاءٌ ، بَجَاءٌ ، بِشْرٌ ، تَمْ ، تَهْدَأُ

بَاءُ بِمِثْلِ جَمِيمٍ ... بَاءُ بِمِثْلِ سَيِّدِ أُرْشِيدٍ

أَبْ — بَاءٌ ، بَجَاءٌ ، بِشْرٌ ، تَمْ ، تَهْدَأُ

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا “ قُلُوبُكُمْ

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا “ قُلُوبُكُمْ

الدرجة:

التاريخ:

حروف « الالف والباء والتاء »

أب ، ب ، با ، بـ ، نجا ، بر ، تم ، مهدأ

شكلا للباء المفرد
اختلف شكل الباء المبتدئ بحسب ما بعده منه مروف ، ولم يختلف شكل الالف عند اتصاله

أب ، ب ، با ، بـ ، نجا ، بر ، تم ، مهدأ

رَبَّنَا آتِنَا مِنْهُ لِرْزْقٍ وَهَيْئًا لَّنَا مِنْ أَمْرِنَا رِشْدًا " قرآن كريم

رَبَّنَا آتِنَا مِنْهُ لِرْزْقٍ وَهَيْئًا لَّنَا مِنْ أَمْرِنَا رِشْدًا " قرآن كريم

الدرجة:

التاريخ:

تكملة حروف " الألف والباء والتاء والنا " "

مَتَّ ، بَنَتْ ، يَتَبَتُّ ، يَنْتَبِتُ -

ثلاثة أسنان ترتفع الوسط عند ثمة الأسنان لا تكونه في ارتفاع واحد

مَتَّ ، بَنَتْ ، يَتَبَتُّ ، يَنْتَبِتُ -

«إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ»
قرآن كريم

«إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ»
قرآن كريم

التاريخ: _____ الدرجة: _____

تكملة حروف " الألف والباء والتاء والتاء "

تحت ، بنت ، قبت ، يبت ، يثبت

عند قوال الحروف المسنة ثمانية فأكثر لا تكون كلها في ارتفاع واحد

تحت ، بنت ، قبت ، يبت ، يثبت

« إله تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم » قرآن كريم

« إله تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم » قرآن كريم

التاريخ: _____ الدرجة: _____

حروف الجيم والحاء والفاء //

ج، جَنَّةٌ، خَدٌّ، حُرٌّ، يُحِبُّ، مَخٌ -
بسمه حرف افتح بسمه حرف صاعد بسمه حرف نازل

ج ، جَنَّةٌ ، خَدٌّ ، حُرٌّ ، يُحِبُّ ، مَخٌ -

”إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخَرِ مِنْ أَجْلِ أَنْ ذَلِكَ يَخْجُرُهُ“
حديث شريف

”إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخَرِ مِنْ أَجْلِ أَنْ ذَلِكَ يَخْجُرُهُ“
حديث شريف

التاريخ: _____ الدرجة: _____

حروف "الجيم والخاء والحاء"

ع — حنة ، حر ، يحب ، مخ —

جيم هو حرف ماعول أفقي
بعده حرف نازل

ع — حنة ، حر ، يحب ، مخ —

«إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اشنان دونه الآخر»
حديث شريف

«إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اشنان دونه الآخر»
حديث شريف

الدرجة:

التاريخ:

هذا اللال والراء

د، يَدٌ، أَرَضَ، بَرٌّ، سِرٌّ، بَرٌّ، مَرٌّ

قَامَتِهَا لِاتَخْتَلِفَانِ

شَكَاهُ لِلدَّاءِ

تَخْتَلِفُ بِهَذِهِ الرَّاءِ بِحَسَبِ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَهُ الْمَوْصُولُ بِهِ

د ، يَدٌ ، أَرَضَ ، بَرٌّ ، سِرٌّ ، بَرٌّ ، مَرٌّ -

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ فَعَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ -

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ فَعَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ -

الدرجة:

التاريخ:

حرفا اللام والراء

د يد أرز بر سر
دال مفرد ومتصل راء مفرد ومتصل

د يد أرز بر سر

إذا أردت أن تدخل الجنة فعليك بوالديك

إذا أردت أن تدخل الجنة فعليك بوالديك

الدرجة:

التاريخ:

حرفا السين والشين //

س ، شَدَّ ، سِرَّ ، سَجَدَ ، سُرَّ —

سين مفرد تختلف أسنان السين بحسب الحرف الذي بعده ، فتشكل الـ (ثلاثة أشكال مختلفة)

— س ، شَدَّ ، سِرَّ ، سَجَدَ ، سُرَّ —

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ ۖ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

— إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ ۖ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

الدرجة: _____

التاريخ: _____

حرفا "السين والشين"

س س س سہ ساد سجد سجد۔

السنة الثالثة قطرة لإيمانها بالخير

سین رقعہ پاکستان

س س سہ ساد سجد سجد

إذا الشعب يوماً أراد الحياة ، فلا بد أن يستجيب القدر .

إذا الشعب يوماً أراد الحياة ، فلا بد أن يستجيب القدر ..

التاريخ: _____
الدرجة: _____

تكملة حرفي // السين والشين //

سَمَّ ، سَهَا ، شَىءٌ ، لَيْسَ ، مَسَّ

اختلفت الـ سة الثالثة بحسب الحرف الذي بعدها السين التلويح كالغزة

سَمَّ ، سَهَا ، شَىءٌ ، لَيْسَ ، مَسَّ

التعليم هو المحور والأساس لأمنيتنا القومية بمعناه الشامل

التعليم هو المحور والأساس لأمنيتنا القومية بمعناه الشامل

الدرجة:

التاريخ:

تكملة حرفي "السين والشين"

سُرْها ، يتر ، بشر ، مس ، مس عس

نقط الشين متصلة بآخره

السين طرفا كالمفرد

سين وسط بأسنانه ، شين وسط بأسنانه

سُرْها ، يتر ، بشر ، مس ، مس عس

التعاليم هو المحور والأساس لأمننا القومي بمعناه الشامل

التعاليم هو المحور والأساس لأمننا القومي بمعناه الشامل

الدرجة:

التاريخ:

حرفا «الصاد والضاد»

— ص ، ضدّ ، صَحِبَ ، صرد —

تختلف ستة الصاد بحسب الحرف الذي بعده

صاد مفرد

— ص ، ضدّ ، صَحِبَ ، صرد —

حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرُ بَيْنَ الْحَنَائَا : وَبَيْنَ الصُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِينِ

حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرُ بَيْنَ الْحَنَائَا : وَبَيْنَ الصُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِينِ

الدرجة:

التاريخ:

حرفا «الصاد والضاد»

ص ، صه ، صبر ، صهيب ، وصى

سنة الصاد اختلف شكلها بحسب ما بعدها

ضاد

ص ، صه ، صبر ، صهيب ، وصى

صمناك يا صريين الحنايا : وبين الضارع وفوق الجبين

صمناك يا صريين الحنايا : وبين الضارع وفوق الجبين

الدرجة:

التاريخ:

كلمة الصاد

— صِرٌّ ، يَضُمُّ ، صِهْلٌ ، وَصَى —

أسمان الصادات اختلفت ، الصاد المفردة يماثل الصاد الطرف تمامًا .

— صِرٌّ ، يَضُمُّ ، صِهْلٌ ، وَصَى —

”مَنْ ظَلَمَ مَعًا هَذَا أَوْ ذِمَّتِي فَأَنَا خَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ“ حَدِيثُ شَيْخ

”مَنْ ظَلَمَ مَعًا هَذَا أَوْ ذِمَّتِي فَأَنَا خَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ“ حَدِيثُ شَيْخ

الدرجة:

التاريخ:

تكملة الصاد

يضم ، عصا ، قصر ، نص ، غصه
الصاد والاضاد وسطا الصاد طفا مثل المفرد الضاد طفا مثل المفرد

يضم ، عصا ، قصر ، نص ، غصه

«مه ظلم معا هذا أوزنيا فانا غصيم يوم القيامة» حديث أشرف

«مه ظلم معا هذا أوزنيا فانا غصيم يوم القيامة» حديث أشرف

الدرجة:

التاريخ:

حرف الطاء

ط طَيْرٌ، قَطَفَ، بَطَّ

شارة الطاء (ألفه) تنتهي بعد بداية مطلع الطاء

ط ، طَيْرٌ ، قَطَفَ ، بَطَّ

النشاط المنمى يُشَبِّتُ المَعْلُومَاتِ وَيُهْدِبُ العَوَاطِفَ، وَيُوقِظُ المَوَاهِبَ

النشاط المنمى يُشَبِّتُ المَعْلُومَاتِ وَيُهْدِبُ العَوَاطِفَ، وَيُوقِظُ المَوَاهِبَ

الدرجة:

التاريخ:

عرف الطاء

ط طير قطف بط

لا يختلف شكل الطاء في أى وضع سه أو ضاعه

ط طير قطف بط

النشاط المدرسى يثبت المعلومات، ويهذب العواطف، ويوقظ المواهب.

النشاط المدرسى يثبت المعلومات، ويهذب العواطف، ويوقظ المواهب.

الدرجة:

التاريخ:

حرف العين

ع ، عَدَّ ، عِيدٌ ، سَعَدٌ ، نَفَعَ -

بعد حرف صاخر ، بعد حرف غير صاخر ، العين وسطاً و طرفاً بطرس

ع - ، عَدَّ ، عِيدٌ ، سَعَدٌ ، نَفَعَ -

من أزواج وقائع التاريخ العرفي معركة العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ

من أزواج وقائع التاريخ العرفي معركة العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ

الدرجة:

التاريخ:

عرف العين

ع عيد سعاد نفع —

رأس العين بيا ومغريا له شكل طاهر دعطا وطرفا له شكل أقر

ع عيد سعاد نفع —

مه أروع وقائع التاريخ العزبي معركة العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ

مه أروع وقائع التاريخ العزبي معركة العاشر من رمضان ١٣٩٣ هـ

الدرجة:

التاريخ:

مرقا الغاء والقاف

ف ق قفز شفت اتق

متراسي الباء كاستة ملحوظة عامة (تو تخلص القاف والقاف في أي حالة) مثل الغاء المفرد مثل القاف المفرد

ف ، ق قفز ، شفت ، اتق

بَنِي الْعُرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا ۖ فَلَا يَفْرَقُنَا فِي الْأَرْضِ إِنْسَانٌ

بَنِي الْعُرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا ۖ فَلَا يَفْرَقُنَا فِي الْأَرْضِ إِنْسَانٌ

الدرجة:

التاريخ:

عرفا الفاء والقاف

ف ف قفز فقر صف اتق

فاو قاف لا يختلف شكل الفاء عن القاف بدءاً ووسطاً فاو طرفا قاف طرفا

ف ف قفز فقر صف اتق

بنى العروبة إن الله بحمينا : فلا يفرقنا في الأرضه إنسان

بنى العروبة إن الله بحمينا : فلا يفرقنا في الأرضه إنسان

التاريخ: الدرجة:

مرف الكاف

ك ، كَادَ ، كَرَّ ، نَكَتْ ، بَكَرَ ، بِكَ

يصلح مبتدأ أو ظرفاً ومفعولاً

مثل الدال تقم

ك ، كَادَ ، كَرَّ ، نَكَتْ ، بَكَرَ ، بِكَ

«وَأَخْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ» فَلَنُكَفِّرَنَّ

«وَأَخْسِنَ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ» فَلَنُكَفِّرَنَّ

الدرجة:

التاريخ:

لے ک کاتب کر نکت فل۔

ۛ ڪ ڪاتب ڪر ڪلت ڪڪ —

— «وأحسن كما أحسن الله إليك وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ» — قرآن كريم

”وأحسن كما أحسن الله إليك وَلَا تَبْغِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ“ **قرآن كريم**

التاريخ: _____ الدرجة: _____

مرقا العلوم والميم

ل، الليل، م، مد، محمد، يمد، شم، تم

ثلاثة أشكال للميم في ثلاثة أحوال

ميم متوسط أو طرف

ميم طرف

ل، الليل، م، مَدَّ، مَحَمَّدٌ، يُمَدُّ، شَمَمٌ، تَمَّ—

— مِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ أَنْ تُهْلَ مُحَمَّدٌكَ حَتَّى يَفْرَغَ مِنْ حَدِيثِهِ وَلَا تَقَاطِعُهُ—

— مِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ أَنْ تُهْلَ مُحَمَّدٌكَ حَتَّى يَفْرَغَ مِنْ حَدِيثِهِ وَلَا تَقَاطِعُهُ—

الدرجة:

التاريخ:

حرف
نون مفرد و طرف

حرف الهمزة

وفي البرد وتوسط
سنة كالباء

قمار مغرور و مستعبد

شکلون للقاء القوي

مكتابه للنساء طرقا

ن

6

قرآن

6

6

بنا

4

—

قرآن کریم

قرآن کریم

التاريخ:

حرف النون

ن ن

نون مفرد

النون المبتدئ والمتوسط سنة

نخبة

ن ن

نونه طرف

نخبة

ن ن

« الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إله ربنا لغفور شكور »
قرآن كريم

”الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن إله ربنا لغفور شكور“
قرآن كريم

التاريخ: _____ الدرجة: _____

۵۔ لغز نہد بھدا بہ بہ۔

شكلاين للبراءا الوسط

— لَو ۛ لَفْز نَهْد بِمَحْأ ۛ ۛ ۛ —

”ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ“
قرآن کریم

”ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ“
قرآن کریم

التاريخ: الدرجة:

الواو واللام ألف

و ، يَوْمٌ لا ، لا ، تَلَا -

الواو المتصل كالمفرد أشكال عند عدم الاتصال شكل واحد المتصل

- و ، يَوْمٌ ، لا ، لا ، تَلَا -

الكِتَابُ نِعْمَ الْأَنْبَسُ فِي سَاعَةِ الْوَحْدَةِ، وَنِعْمَ الْمَعْرِفَةُ فِي دَارِ الْغُرْبَةِ

الكِتَابُ نِعْمَ الْأَنْبَسُ فِي سَاعَةِ الْوَحْدَةِ، وَنِعْمَ الْمَعْرِفَةُ فِي دَارِ الْغُرْبَةِ

الدرجة:

التاريخ:

حروف الواو والهمزة والواو

و يوم ، لام ، سلام ، ي بي شىء

لم يختلف شكل الواو لام الف مفتوح لام الف متصل ماخوذة : الياء بدلاً من واو سنة مثل الباء والنون

و يوم ، لام ، سلام ، ي بي شىء

الكتاب نعم الأندلس في ساعة الوحدة ، ونعم المعرفة في دار القرية

الكتاب نعم الأندلس في ساعة الوحدة ، ونعم المعرفة في دار القرية

الدرجة:

التاريخ:

حرف الياء

— ي ، ع ، بى ، شى —

ياء ممدود ، فرقه ياء راجع ، الياء المتصلة والمتوسط كالدار والنزه : ميّنة فقط

— ي ، ع ، بى ، شى —

الْعَالَمُ مُجْدِي وَيَبْقَى لِفَتَى أَبَدًا : وَالْمَالُ يَفْتَى وَإِنْ أَبْجَدَى إِلَى حِينِ

الْعَالَمُ مُجْدِي وَيَبْقَى لِفَتَى أَبَدًا : وَالْمَالُ يَفْتَى وَإِنْ أَبْجَدَى إِلَى حِينِ

الدرجة:

التاريخ:

ثَلَاثَةٌ لَا يُسْتَوْحَشُونَ فِي غُرْبَةٍ: الْفَقِيهُ الْعَالِمُ، وَالْبَطْلُ الشَّجَاعُ، وَالْحُلُوُّ اللَّسَانُ

ثَلَاثَةٌ لَا يُسْتَوْحَشُونَ فِي غُرْبَةٍ: الْفَقِيهُ الْعَالِمُ، وَالْبَطْلُ الشَّجَاعُ، وَالْحُلُوُّ اللَّسَانُ

ثَلَاثَةٌ لَا يُسْتَوْحَشُونَ فِي غُرْبَةٍ: الْفَقِيهُ الْعَالِمُ، وَالْبَطْلُ الشَّجَاعُ، وَالْحُلُوُّ اللَّسَانُ

ثَلَاثَةٌ لَا يُسْتَوْحَشُونَ فِي غُرْبَةٍ: الْفَقِيهُ الْعَالِمُ، وَالْبَطْلُ الشَّجَاعُ، وَالْحُلُوُّ اللَّسَانُ

التاريخ: _____ الدرجة: _____

”رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا سَمَحًا إِذَا بَاعَ ، وَأَذًا اشْتَرَى ، وَأَذًا اقْتَضَى“ حَدِيثٌ شَرِيفٌ

”رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا سَمَحًا إِذَا بَاعَ ، وَأَذًا اشْتَرَى ، وَأَذًا اقْتَضَى“ حَدِيثٌ شَرِيفٌ

”رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا سَمَحًا: إِذَا بَاعَ ، وَأَذًا اشْتَرَى ، وَأَذًا اقْتَضَى“ حَدِيثٌ شَرِيفٌ

”رَحِمَ اللَّهُ رَجُلًا سَمَحًا: إِذَا بَاعَ ، وَأَذًا اشْتَرَى ، وَأَذًا اقْتَضَى“ حَدِيثٌ شَرِيفٌ

الدرجة:

التاريخ:

المواصفات الفنية :

مقاس الكتاب :	($\frac{1}{8} \times 57 \times 82$) سم
طبع المتن :	٢ لون
طبع الغلاف :	ألوان
ورق المتن :	٧٠ جم أبيض
ورق الغلاف :	١٨٠ جم كوشيه
عدد الصفحات :	٤٠ صفحة + ٤ للغلاف

بطاقة فهرست

إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشؤون الفنية

عبد العظيم ، حسن

كراسة الخط العربى / التأليف والكتابة حسن عبد العظيم، حسن صالح الخولى، محمود أمين
القوصى . - القاهرة : وزارة التربية والتعليم والتعليم الفنى، قطاع الكتب، ٢٠١٨
٧٦ ص : ٢٨ سم

« للصف الأول الإعدادى »

١ - الخط العربى - تحسين . ٢ - التعليم الإعدادى .

(أ) الخولى، حسن صالح (مؤلف مشارك) .

(ب) القوصى، محمود أمين (مؤلف مشارك) .

(ج) العنوان

ديوى ٢٤٥,٦١٩١

رقم الإيداع: ٩٣٦٣ / ٢٠١٩ م

